

Código Coleção:	0055L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra conta a história de um grupo de animais que se une para fazer uma festa de aniversário para um amigo. No decorrer da narrativa, cada bicho vai convidando outro e decidindo o que levar para a confraternização. O livro é ilustrado com desenhos coloridos em aquarela que exploram diferentes enquadramentos e ângulos, por vezes alargando os sentidos do texto verbal. O projeto gráfico-editorial tem uma organização que favorece a interação entre os textos escrito e visual, tornando a leitura mais atrativa. O conto infantil segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução. A linguagem empregada se apresenta de acordo com a faixa etária correspondente à categoria 4, formada por estudantes do 1º ao 3º ano do ensino fundamental. Os autores/ilustradores são apresentados de maneira objetiva ao final do livro.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não se aplica
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Parcialmente
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem da obra é simples e facilita o processo de leitura e de construção de sentidos por parte do leitor - "A CORUJA TINHA UMA NOVIDADE: - AMIGO COELHO, AMANHÃ É DIA DE ANIVERSÁRIO." (s/n) Ao se aproximar das narrativas acumulativas, a obra promove aproximação com o leitor, envolvendo-o no jogo lúdico da leitura, uma vez que incentiva o exercício da memória e sugere que a literatura é também como um lugar de brincadeira e adivinha - "NO DIA DA FESTA, A PATA LEVOU PIPOCAS./O COELHO FEZ O BOLO./A GALINHA VEIO COM DOCINHOS EM FORMATO DE OVOS./O TATU FEZ UM SUCO./E A CORUJA, O QUE SERÁ QUE ELA VAI TRAZER?" (s/n). Ademais, desestabiliza as fronteiras entre os universos da prosa e da poesia porque se apresenta em versos, mas narra uma história, apresentando elementos narrativos, tais como: enredo, personagens, linearidade temporal - "A GALINHA CHAMOU DEPRESSA O TATU./E O TATU LOGO DISSE: - ADORO UMA FESTA!" (s/n) O texto verbal emprega uma linguagem aprazível que vai além de um vocabulário simplório mesmo demonstrando-se compreensível para os estudantes aos quais se destina, de acordo com sua faixa etária. Tal texto é basicamente formado por um discurso bastante direto caracterizado pela acumulação narrativa, a partir dos convites que os personagens vão fazendo uns aos outros e das informações do que cada um vai levar à festa de aniversário. O texto verbal, entretanto, não demonstra utilizar qualquer figura de linguagem, apesar de não ser pautado em chavões narrativos, permitindo diferentes leituras e a exploração da imaginação dos leitores, que ficam boa parte da narrativa sem saber quem seria o amigo aniversariante dos animais. O conto infantil segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução. Os autores não exploram a violência e/ou a morte, também estando isentos de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Parcialmente
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
As ilustrações de página inteira recorrem à técnica da aquarela. Assim, as cores são expressivas e delicadas e com colorido que atrai o leitor jovem, aproximando-o do texto (ver, por exemplo, as ilustrações que acompanham o diálogo entre a galinha e o tatu). Ademais, o texto visual permite tanto a ampliação do texto verbal quanto a construção independente de um texto, oportunizando, assim, a leitura autônoma da criança em processo de alfabetização e ainda não leitora no seu sentido estrito (ver, por exemplo, as imagens dos animais indo à festa do gato, levando bolos, pipocas, sucos, etc). Desse modo, permitem uma experiência significativa de leitura, ampliando o repertório da criança.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A temática da obra é reflexiva porque envolve amizade e solidariedade - "NO DIA DA FESTA, A PATA LEVOU PIPOCAS./O COELHO FEZ O BOLO./A GALINHA VEIO COM DOCINHOS EM FORMATO DE OVOS./O TATU FEZ UM SUCO." (s/n). Assim, o leitor pode refletir sobre si mesmo, sobre os outros e sobre o mundo. Com uma narrativa leve e descontraída, animais personificados e um leitmotiv atraente para o leitor - uma festa de aniversário - a obra aborda temática importante para essa faixa etária sem esbarrar em um discurso proselitista - "FOI O COELHO QUEM TEVE UMA BOA IDEIA: - SE O ANIVERSARIANTE/NÃO PODE VIR À FESTA.../... A FESTA VAI ATÉ ELE./E O GATO FALOU: - MUITO OBRIGADO!" (s/n). Os temas indicados pela editora, os quais a obra estaria centrada (família, amigos e escola), demonstram-se adequados à faixa etária correspondente à categoria 4, formada por estudantes do 1º ao 3º ano do ensino fundamental, mas não condizem totalmente com o conto em si. O livro não envolve o ambiente escolar, muito menos a instituição familiar. A obra na verdade concentra-se apenas nas relações de amizade. Sua abordagem concentra-se na ludicidade e no entretenimento dos textos verbal e visual, não evocando um viés doutrinário ou didático acerca dos desdobramentos do comportamento humano. O desenrolar do conto, assim como a linguagem aprazível, com um vocabulário apropriado, contemplam a obra com momentos de puro entretenimento estético, sem qualquer indício pedagógico. Ademais, a abordagem do livro não é simplificador(a) ou superficial, evocando diferentes perspectivas e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas dos estudantes a partir do tratamento de elementos da vida em sociedade.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial da obra apresenta uma organização que favorece o contato entre os textos verbal e visual no espaço das páginas, não fazendo com que se limitem a lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. As ilustrações também são legíveis ao público-alvo. Os autores/ilustradores são apresentados de maneira objetiva ao final do livro. A imagem escolhida para a capa contribui para a mobilização dos leitores (reproduzindo parte da ilustração da cena em que todos os personagens se reúnem levando os componentes escolhidos para a festa de aniversário), mas a sinopse presente na contracapa envolve uma descrição de viés pedagogizante: "A narrativa ensina o leitor sobre solidariedade, uma vez que os personagens agem para ajudar um amigo, sem pensar em benefícios para eles mesmos. A ideia de solidariedade é importante para que a criança saiba ser generosa e consciente das pessoas ao seu redor e aprenda a pensar sobre o respeito que tem por si mesmo e pelos outros. No final, o gato agradece aos amigos, exercendo a ideia de gratidão. Dizer 'obrigado' é muito importante para o desenvolvimento das boas maneiras e a felicidade da criança. A amizade, a solidariedade e a gratidão são hábitos cotidianos que, ensinados com eficácia, moldarão a criança em uma pessoa gentil e carinhosa.". Tal elemento tende a afastar os leitores por ligar a obra a uma perspectiva superficial e moral.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra definitivamente não se caracteriza como didática, explorando o caráter lúdico da ficção, objetivando o entretenimento do leitor. Nesse sentido, 'A festa' demonstra-se livre de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham teor doutrinário, panfletário ou religioso. Seus textos verbal e visual correspondem parcialmente aos temas informados pela editora no ato de inscrição e apresentam boa qualidade estética e literária, contribuindo para a formação eficaz de leitores correspondentes à faixa etária comum do 1º ao 3º ano do ensino fundamental. O texto verbal está livre de qualquer erro ortográfico e apresenta correspondência com o gênero informado. Os autores/ilustradores são apresentados de maneira objetiva ao final do livro.	

Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Parcialmente
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Parcialmente
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Parcialmente
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não
O material de apoio referente à obra 'A festa' não apresenta a autoria e o contexto de produção da obra, apesar de valorizar alguns aspectos formais e temáticos do livro em questão, auxiliando o trabalho do professor para motivar os estudantes a conhecer o texto literário com estratégias que abarcam o antes, o durante e o depois da leitura ou contação, sempre com vias de que os pequenos leitores participem ativamente da construção de sentidos da narrativa a qual estão entrando em contato, respeitando sua polissemia. Entretanto, o material apresenta um número grande de propostas pouco ou nada relacionadas ao conteúdo do livro (mais que propostas realmente conectadas à leitura da obra), tratando o texto literário principalmente como pretexto para a aprendizagem linguística (conferir atividades da página 9 à página 25). O referido material também não justifica a associação da obra com a categoria e o gênero informados na inscrição, mesmo oferecendo boas orientações e propostas de atividades para uma melhor abordagem do livro, explorando detalhes referentes aos textos visual e verbal. Mais do que privilegiar o caráter literário da obra, as atividades priorizam aspectos de formação e de aquisição do alfabeto (ver, por exemplo, atividades apresentadas nas páginas 09 a 12). Todavia, tais propostas relacionadas diretamente ao conteúdo do livro poderiam ser mais aprofundadas. Infelizmente, o material não apresenta referências e fontes de pesquisa que poderiam ser consultadas pelos professores.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Parcialmente
O material propõe um trabalho interdisciplinar a partir da perspectiva matemática explorada na narrativa. Tal abordagem, porém, não parece articular o texto literário com aspectos sociais contemporâneos, não alargando os horizontes do livro. Todavia, pode-se inferir uma proposta de trabalho com a criação artística a partir da leitura das ilustrações presentes na obra (conferir p. 3).	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial ou vídeo-aula a serem analisados.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra 'A festa' conta a história de um grupo de animais - formado por uma coruja, um coelho, um pato, uma galinha e um tatu - que se une para fazer uma festa de aniversário para um amigo. A ação acompanha cada bicho convidando outro e decidindo o que levar para a confraternização. O livro é ilustrado com desenhos coloridos em aquarela que ocupam todo o espaço das páginas. À primeira vista cumprindo uma função apenas descritiva, as ilustrações exploram diferentes ângulos e por vezes conseguem alargar os sentidos do texto verbal. O componente visual, dessa maneira, sugere múltiplos sentidos e estimula uma eficaz experiência estética. O projeto gráfico-editorial da obra apresenta uma organização que favorece o contato entre os textos verbal e visual no espaço das páginas, não fazendo com que se limitem a lugares próprios. As ilustrações de página inteira recorrem à técnica da aquarela. Assim, as cores	

são expressivas e delicadas e com colorido que atrai o leitor jovem, aproximando-o do texto (ver, por exemplo, as ilustrações que acompanham o diálogo entre a galinha e o tatu). Ademais, o texto visual permite tanto a ampliação do texto verbal quanto a construção independente de um texto, oportunizando, assim, a leitura autônoma da criança em processo de alfabetização e ainda não leitora no seu sentido estrito (ver, por exemplo, as imagens dos animais indo à festa do gato, levando bolos, pipocas, sucos , etc).

A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. Os autores/ilustradores são apresentados de maneira objetiva e pertinente ao final do livro. A imagem escolhida para a capa contribui para a mobilização dos leitores (reproduzindo parte da ilustração da cena em que todos os personagens se reúnem levando os componentes escolhidos para a festa de aniversário), mas a sinopse presente na contracapa envolve uma descrição de viés pedagogizante. Tal elemento tende a afastar os leitores por ligar a obra a uma perspectiva superficial e moral. Apesar do emprego de um discurso bastante direto e objetivo, a linguagem empregada é bastante aprazível e vai além de um vocabulário simplório, ainda que se apresente de acordo com a faixa etária correspondente à categoria 4, formada por estudantes do 1º ao 3º ano do ensino fundamental. O conto infantil segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução. Todavia, os temas indicados pela editora, os quais a obra estaria centrada (família, amigos e escola) não condizem totalmente com o conto em si. O livro não envolve o ambiente escolar, muito menos a instituição familiar. A obra na verdade concentra-se apenas nas relações de amizade. Apesar disso, a abordagem narrativa não é simplificadora ou superficial, envolvendo diferentes perspectivas e despertando também a busca de ampliação do repertório de temas dos estudantes a partir do tratamento de elementos da vida em sociedade. A obra não se caracteriza como didática, abrangendo o caráter lúdico da literatura. Nesse sentido, demonstra-se livre de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham teor doutrinário, panfletário ou religioso, sendo recomendada para aprovação.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Reprovada

O material de apoio não apresenta a autoria e o contexto de produção da obra ?A festa?, apesar de valorizar alguns aspectos formais e temáticos do livro em questão, auxiliando o trabalho do professor para motivar os estudantes a conhecer o texto literário com estratégias que abarcam o antes, o durante e o depois da leitura ou contação, sempre com vias de que os pequenos leitores participem ativamente da construção de sentidos da narrativa a qual estão entrando em contato, respeitando sua polissemia. Entretanto, a maioria das propostas do material são pouco ou nada relacionadas ao conteúdo do livro, tratando o texto literário principalmente como pretexto para a aprendizagem linguística (conferir atividades da página 9 à página 25). O referido material também não justifica a associação da obra com a categoria e o gênero informados na inscrição, mesmo oferecendo boas orientações e propostas de atividades para uma melhor abordagem do livro, explorando detalhes referentes aos textos visual e verbal. Todavia, tais propostas relacionadas diretamente ao conteúdo e leitura do livro poderiam ser mais aprofundadas. Infelizmente, o material não apresenta referências e fontes de pesquisa que poderiam ser consultadas pelos professores. O material propõe um trabalho interdisciplinar a partir da perspectiva matemática explorada na narrativa. Tal abordagem, porém, não parece articular o texto literário com aspectos sociais contemporâneos, não alargando os horizontes do livro. Todavia, pode-se inferir uma proposta de trabalho com a criação artística a partir da leitura das ilustrações presentes na obra (conferir p. 3). Diante dos problemas expostos, recomenda-se a não aprovação.

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 18/08/2018 17:50